

*Формирование нравственных качеств дошкольников при помощи
художественной литературы.*

О.И. Варнавская

Т.А. Вутолкина

Несомненно, что нравственное воспитание детей является одной из первостепенных задач в формировании личности способной к социализации и адаптации в современном обществе.

Специалисты все чаще выражают озабоченность увеличением числа дошкольников с трудностями в обучении, отмечают низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, недостаточную произвольность отношений со сверстниками и взрослыми. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Дети растут в атмосфере безответственности. Ребенок испытывает нравственное влияние в самых различных сферах его жизни: в семье, в кругу сверстников, на улице, во время просмотра телепередач, в электронных играх. Часто оно несет элементы негативного воздействия. Не секрет, что многие родители, бабушки и дедушки, чрезмерно баловавшие своего малыша, вдруг начинают понимать, что он становится совершенно неуправляемым, дерзит, не понимает обычных вещей. И тогда они приводят ребенка в детский сад в надежде на то, что воспитатель найдет подход к нему и объяснит правила поведения.

Свежо и современно звучат сегодня слова великого русского критика В.Г. Белинского, сказанные 120 лет назад: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека».

О роли книги в развитии человека говорят с давних пор. Постепенное угасание фольклора, развитие книжной индустрии, появление литературы, принимающей во внимание специфику дошкольного детства, привели к новому представлению о художественной литературе, как средству

педагогического воздействия.. Яркими, живыми образами воздействует она на чувства ребенка, показывает, что хорошо, а что плохо, заставляет сочувствовать отважному, самоотверженному герою, ненавидеть жадного и злого.

Процесс чтения – это большое чудо, это процесс общения читателя с великими, мудрыми, талантливыми людьми разных эпох.

Малыши самостоятельно читать не умеют. Несмотря на то, что большинство книг для детей дошкольного возраста хорошо иллюстрировано, все же они останутся наполовину недоступными без помощи воспитателя. Воспитатель – посредник между книгой и ребенком дошкольного возраста. От того, как он доносит до ребенка замысел автора, во многом зависит и степень эмоционального воздействия на душу, сознание ребенка, на формирование его моральных качеств. Рассматривая особенности восприятия литературных произведений Л.М.Гурович, Л.Б.Береговая и В.И.Логинова отмечают, что понимание художественного произведения детьми дошкольного возраста тесно взаимосвязано с жизненным опытом ребенка. Если литературные ситуации отличны от непосредственных личных впечатлений детей, они могут быть ими неверно поняты. Рассматривая постижение художественного произведения, Т.Д. Полозова обращает внимание на эстетическое восприятие, называя его «универсальной человеческой, способностью», поэтому при работе с детьми этого возраста мы широко используем иллюстрации к тексту. Детям нравятся красочные, яркие, динамичные по сюжету иллюстрации Ю. Васнецова, Ю. Лебедева, Е. Рачева, В. Сутеева.

Ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании произведения. Поэтому Л.М.Гурович, В.И. Логинова, С.В. Петерина указывают на важность проведения беседы о прочитанном. Воспитательная задача при чтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых лиц. В детской художественной литературе широко и разнообразно представлены описания и сопоставления одобряемых и осуждаемых моралью ситуаций, поведения персонажей и

соответствующие оценки. В итоге после трех лет дети уже имеют некоторый запас моральных знаний, как следует поступать в тех или иных обстоятельствах и правильно оценить знакомые и понятные им действия и поступки.

Для выбора методов и приемов работы с художественной литературой необходим учет психологических возможностей и особенностей усвоения знаний дошкольниками.

Необходимо создать в группе психологический микроклимат, способствующий комфортному пребыванию в детском саду. Атмосфера свободы и непринужденности делает ребенка более раскованным в творческих проявлениях, позволяет ему полнее реализовать свои индивидуальные литературные предпочтения.

Неисчерпаемый источник мудрости хранится в фольклорных произведениях, Содержание русской народной педагогики, реализуемое в ее гуманистических идеях, имеет глубокую оптимистическую направленность. Оно глубинно заложено в таких широко известных воспитательных средствах, как сказки, потешки, дразнилки и тому подобное. Это натолкнуло нас на такую форму работы, как беседы « В гостях у сказки». Когда дети познакомились с содержанием, использовали следующие приемы:

«Продолжение сказки»: предлагали придумать новый конец (если бы петух в сказке «Заюшкина избушка» не выгнал лису).

Можно предложить детям сочинять сказки.

«Сказка по-новому»: за основу берется старая сказка, героев которой наделяют противоположными качествами (например, лиса становится доброй, а заяц – хитрым) или дети сами «попадают в сказку» и изменяют ее.

«Салат из сказок»: несколько сказок соединяют в одну (Кощей встречает зайчика и отправляется в гости к Бабе-яге).

Разговор детей со сказочным персонажем по телефону помогает выразить свое отношение к нему.

Знакомили дошкольников и с малыми формами фольклора: потешками, скороговорками, загадками, пословицами, поговорками, ведь в них отражается народная оценка человеческих качеств, многих явлений. Они стимулируют ребенка отыскивать аналогии с примерами из собственного жизненного опыта.

Очень эффективно использование драматических миниатюр. Необходимо отметить, что психологические процессы дошкольников характеризуются динамичностью: запоминание и умение становиться на место того или иного персонажа произведения, наиболее ярко проявляется в игре. Раскрепощенность, фантазия, яркие эмоции, возникающие у ребенка в игровой деятельности, помогают ему исполнять любую роль, а, следовательно, проникать в мир художественных образов, созданных писателем.

Приобщение детей к поэтическому слову формирует у них эмоциональное отношение к действительности как основе развития нравственных чувств. Опыт показывает: с помощью стихов можно увлечь детей, довести до их сознания этические постулаты и привить любовь к родному языку. Художественные образы помогают детям увидеть прекрасное в обыденном. Простые, ласковые строки помогают тронуть детские души.

Огромные богатства для формирования личности таятся в детской книге.

Не реклама, не боевики, не страшные истории новостных телевизионных программ должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрыми, прекрасными книгами.