

## **Консультация для педагогов ДОУ «Коллаж – школа развития мышления»**

Развитие и формирование творческой личности – одна из особых задач дошкольного образования на современном этапе.

Мы хотим видеть ребенка с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Задача педагога – развить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, создать условия для реализации детских идей.

Одним из приёмов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребёнка, является организация работы с детьми в технике – коллаж.

Коллаж является одним из видов нетрадиционных способов изображения, который можно использовать в работе с детьми. Коллаж - декоративная техника, в которой, казалось бы, несовместимые материалы комбинируются в удивительно гармоничные композиции.

Отличается коллаж безграничными возможностями самовыражения, яркостью образов, интересными колоритными решениями, и простотой выполнения. Это преимущество позволило ему занять достойное место в детском творчестве.

Работа в этой технике развивает не только навыки детей, но и формирует образное восприятие и мышление, позволяет ребёнку по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы, создавать свой индивидуальный образ, проявить самостоятельность, сотрудничество.

Стоит заметить, что и для педагога, работа с техникой коллаж - это возможность раскрыть свои способности – это творчество, новизна, уход от обыденности.

**Коллаж** (французское collage, буквально - наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

### **Отличие от аппликации:**

Аппликация - изобразительная техника, основанная на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием формы и цвета замысел художника.

Коллаж - сочетание абсолютно разных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и

образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

Интерес к работе коллажем можно создать ещё в стадии подбора материалов, дав определённую тему. Чем необычнее материалы, тем интереснее результаты.

### **Поверхность (фон)**

- ватман,
- цветной картон, цветная бумага,
- бархатная бумага, гофрированная
- тонированная бумага,
- вырезки из журналов (разные по форме и цвету), наклеенные в технике «мозаика» или плотно приклеенные друг к другу,
- обёрточная бумага ( не очень пёстрая)
- ткань
- холст, мешковина
- кружево, тюль
- самоклеящаяся лента, сетка и др.

### **Материал для деталей**

- Вырезки из журналов
- фотографии
- Кусочки ткани, перья
- Засушенные листья, цветы, плоды
- Веточки деревьев (можно окрасить)
- Бусинки, бисер
- Кружево, тесьма, нитки, ленты
- Пуговицы
- Фольга, фантики
- Блестки, мишура
- Вата, ватные диски
- Полиэтилен
- Бумага (мятая, гармошкой, проколота дыроколом, рваная)
- Гуашь
- Фигурки, пластик, мелкие игрушки

### **Способы закрепления**

- Наклеивание при помощи клея ПВА
- Закрепление пластилином
- Закрепление двусторонним скотчем

- Закрепление проволокой или нитками
- Наклеивание на липкий слой сетки

### **Возможные темы**

- «чудо-дерево»
- «птица-осень»
- «времена года»
- «зимняя сказка»
- «дворец снежной королевы»
- «подводное царство»
- «новый год» и др.

Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Игрой с материалами, формой, цветом, фактурой. Ребёнок может свободно передвигать, менять, части коллажа, сразу наблюдая различия в композиции, настроении получившегося изображения.

Поощряя ребенка за самостоятельные мысли и действия, не мешая желанию ребенка сделать что-то по-своему, уважая точку зрения воспитанника, как художника (какой бы она ни была), не навязывая свою идею, а наоборот, пытаясь понять логику творческого воображения ребенка, вы создадите ситуацию в педагогическом процессе, побуждающую ребенка к творчеству.